



*Artykuł Geoffrey'a Hoppe w Magazynie Shaumbry – wrzesień 2021*

Zbliżam się do ostatecznego terminu nadesłania artykułu do Jean Tindera i Marca Rittera do wrześniowego numeru. Tym razem jednak mam dobry powód. Pracownicy CC, Linda i ja jesteśmy zajęci przygotowaniem do nadchodzącego wydarzenia online [Czas Merlina](#).

Istnieje niezliczona ilość szczegółów, które wchodzi w skład produkcji 3-dniowego wydarzenia, takiego jak to. Celem jest sprawienie, by wyglądało to łatwo i zgrabnie w momencie, gdy 10 września ruszymy na żywo online. Ale tak naprawdę to dbałość o szczegóły sprawia, że wygląda to łatwo. Oczywiście szczegóły to ustawienie kamer, świateł i mikrofonów, ale to tylko mały wierzchołek góry lodowej. Są jeszcze scenografie, rekwizyty, harmonogramy, ekipy i catering. Jest też cała strona technologiczna, którą zarządza Jorge Merino i jego zespół techniczny, upewniając się, że mamy wystarczającą pojemność serwerów, aby obsłużyć trzy dni transmisji. Obsługa klienta musi być gotowa do obsługi dodatkowych zgłoszeń z powodu dużej ilości widzów. Pracownicy produkcji muszą przygotować się, przeprowadzić próby i zarządzać długą listą spraw do zrobienia. Trzeba przygotować oprawę graficzną, uwzględnić zmiany dokonane w ostatniej chwili, a przed wejściem na antenę sprawdzić cały sprzęt elektroniczny. Potem modlimy się, żeby łącze internetowe działało. Jest to jedna z niewielu rzeczy, na które nie mamy wpływu, ponieważ, jak wszyscy inni, polegamy na zewnętrznym dostawcy usług internetowych.

Czas Merlina pierwotnie miał się odbyć w Bled, Słowenia, z publicznością liczącą 500 Shaumbra na żywo. Pod koniec maja odwołaliśmy to wydarzenie z powodu niekończącej się pandemii. Drugi rok z rzędu organizujemy to doroczne wydarzenie online, co oznacza, że musieliśmy całkowicie zmienić nasz harmonogram. Tego lata podczas układania ostatecznego scenariusza, przyjrzelśmy się całej energii stojącej za wydarzeniem online. Mieliśmy już sześć podmiotów (Adamus, Kuthumi, FM (John Kuderka), Merlin, St. Germain i tajemniczy podmiot, który okazał się być Markiem Twainem). Ale co z pozostałymi sześcioma sesjami? Jakie treści byłyby bezpośrednio skierowane do Shaumbry? W przeszłości na niektóre z naszych wielkich dorocznych zgromadzeń sprowadzaliśmy "zewnętrznych" mówców, ale w końcu zdaliśmy sobie sprawę, że Shaumbra chce usłyszeć coś od Shaumbry. W tym roku mamy wspaniałą grupę prezentacji tylko dla Shaumbry. Sprawdźcie harmonogram wydarzenia pod [tym linkiem](#), aby zobaczyć co jest w programie.

A teraz przejdźmy do sedna mojego artykułu:

Wpadliśmy na pomysł zrobienia wywiadów z Shaumbłą, aby pokazać je podczas wydarzenia Czas Merlina online. Jedną z wielkich wartości Crimson Circle jest zapewnienie bezpiecznej przestrzeni dla Shaumbry do dzielenia się swoimi historiami, tak aby inni Shaumbra zdali sobie sprawę, że nie są szaleni i nie są sami. Wywiady byłyby również sposobem na nagranie historii Shaumbry dla tych, którzy przyjdą później. Nigdy nie straciłem z oczu tego, że jedną z największych ról Crimson Circle jest dokumentowanie historii podróży Shaumbry dla dobra przyszłych pokoleń.

Jedna rzecz prowadziła do drugiej i w ciągu kilku tygodni nagrywaliśmy wywiady w naszym studio w Colorado. Linda koordynowała wszystkie wywiady i służyła jako osoba szukająca wywiady poza kamerą, zadając rozmówcy kilka pytań, aby skłonić go do mówienia, jednocześnie dając mu dużo przestrzeni, aby mógł się wypowiedzieć, dzielić się otwarcie i bez ograniczeń.



Peter Orlando, Marc Ritter i Gaelon Tinder zajęli się oświetleniem, kamerami, sprzętem nagrywającym i inscenizacją. Jean Tinder przygotowywała rozmówców przed kamerami, pomagając im uspokoić nerwy i zapewnić poczucie bezpieczeństwa. Ekipa przeprowadziła 18 wywiadów w trzech całonocnych sesjach.



Na początku tego tygodnia obejrzałem pierwszą roboczą wersję. Nie było mnie tam podczas kręcenia filmu, więc nie miałem żadnych oczekiwań. Czasami te projekty nie wychodzą tak dobrze jak bym chciał, a innym razem na ekranie dzieje się coś magicznego. Nigdy tak naprawdę nie wiesz co uzyskasz, dopóki nie usiądziesz i nie obejrzysz pierwszego szkicu. Wtedy zwykle wymyślamy długą listę zmian i poprawek, zanim Peter Orlando wróci do redakcji.

Kliknąłem na link, który Peter wysłał mi w celu obejrzenia pierwszego nagrania. Było wcześnie rano, więc usiadłem z filiżanką kawy, żeby zobaczyć to co już mamy. Przypomniałem sobie, że pierwszy projekt nie ma żadnej technicznej oprawy, takiej jak płynne przejścia, wprowadzenie, sztuka i grafika, muzyka, tytuły, itp. Oświetlenie i dźwięk nie zostały dostosowane, a czasami pojawiały się skoki lub opóźnienia pomiędzy scenami. Nie mieliśmy nawet nazwy dla tej produkcji, poza tytułem roboczym, "Wywiady z Shaumbry". Z długopisem w rękę i notatnikiem gotowym do zapisania moich krytycznych uwag, nacisnąłem więc przycisk odtwarzania.

Nie zrobiłem ani jednej notatki podczas oglądania następných 70 minut wstępnie pociętego materiału. Byłem całkowicie zafascynowany tym co zobaczyłem na ekranie. Serce mi waliło, kręciło mi się w głowie i miałem mrowienie od czubka głowy aż po palce u stóp. To nie było to, jak to sfilmowaliśmy, to było to, co sfilmowaliśmy. Duch Shaumbry został uchwycony w sposób, jakiego nigdy wcześniej nie widziałem.

To był ten moment - Och mój Boże. To była esencja podróży Shaumbry, ze wszystkimi złamanymi sercami i przełomami, teraz wydestylowana w tych wywiadach. Oglądałam to prawie 22 lata od oficjalnego rozpoczęcia Crimson Circle, 21 sierpnia 1999 roku. Był to bardzo surrealistyczny moment, jako że 22 lata wspomnień, od naszych niewinnych początków do uświadomienia sobie naszej pasji na ekranie. Kiedy każdy z rozmówców dzielił się swoją historią, czułem, że przemawia głos tysięcy Shaumbra na całym świecie, a nie tylko osoba przed kamerą.



Po obejrzeniu całego projektu roboczego zapisałem tylko trzy słowa: Autentyczne. Odważne. Esencja. Rozmówcy byli niewiarygodnie autentyczni. Nie było tam makyo ani bicia się w piersi. Każdy, kto to obejrzy poczuje głęboki i realny poziom wiarygodności każdego z rozmówców Shaumbry. Wielu z nich mówiło o zaufaniu, jako o swoim największym wyzwaniu i największym atucie.

Mogłem poczuć ogromną odwagę, jakiej wymagało od nich dojście do tego miejsca wewnętrznego zaufania i przyzwolenia. I wreszcie, energia, która płynie przez te wywiady jest esencją Shaumbry. Nawet poza słowami, które wypowiadają, jest tam osadzona energia, która promieniuje czystą esencją nas wszystkich. To jest jak muzyka w tle, która nie jest słyszalna dla uszu, ale jest odczuwana przez serce i duszę.

Peter wysłał link do wstępnego projektu do wszystkich pracowników zespołu produkcyjnego. Spotkaliśmy się następnego dnia na rozmowie video w trybie Zoom. Nie powinienem być zaskoczony, że pozostałych pięciu recenzentów miało prawie takie same reakcje. Aby opisać swoje reakcje używali słów takich jak: hipnotyzujące, opadająca szczęka, przejmujące, porywające, wzruszające, obejmujące i głębokie. Obawialiśmy się, że tego typu video może stać się nudne po 20 - 25 minutach. Dyskutowaliśmy nad ograniczeniem czasu trwania całego filmu do 30 minut lub mniej, włączając w to wstęp, zakończenie, napisy końcowe i muzykę. Ale wszyscy zgodzili się, że w zarejestrowanym materiale nigdy nie było nudnego momentu.

Potem przyszedł czas na stworzenie tytułu. To trudne zadanie. Bo jak zawrzeć wszystkie te niesamowite informacje i energię w zaledwie kilku słowach? Przeprowadziliśmy kilka kreatywnych burz mózgow za pośrednictwem poczty elektronicznej, przekazując sobie nawzajem proponowane tytuły i sugestie. Uwielbiam pracować z kreatywnym zespołem CC, ponieważ nie ma tu negatywnej krytyki ani żadnych "primadonn". Wykorzystujemy pomysły i sugestie, aby budować, a nie burzyć.



Konsensusem było to, że rozmówcy dzielili wspólną historię niesamowitego wewnętrznego zaufania, które jest potrzebne, aby przejść ścieżkę od przebudzenia do Urzeczywistnienia. Co było siłą napędową stojącą za tym głębokim poziomem zaufania? Wszyscy zgodziliśmy się, że wymaga to ogromnej odwagi. Boskiej odwagi. Powstał więc tytuł filmu – BOSKA ODWAGA: Podróż do Wolności. W ciągu kilku dni dodaliśmy kilka elementów graficznych i stworzyliśmy logo. Boska Odwaga narodziła się i została nazwana.

Wyemitujemy film Boska Odwaga w trzecim dniu zajęć Czasu Merlina, w niedzielę 12 września. Ale to dopiero początek. Przeprowadzimy więcej wywiadów z Shaumbry, a do następnego lata będziemy mieli gotową wersję 2, zredagowaną z myślą o nowych wywiadach.



Materiał wywiadów, który mamy teraz jest idealny dla obecnej Shaumbry, podczas gdy Wersja 2 otworzy ją dla ludzi wchodzących w fazę w ich podróży po Przebudzeniu.

Może wyczuwacie moje podekscytowanie i pasję? Po 22 latach przygotowywania, uwalniania i pozwalania, teraz robimy to, po co tu przyszliśmy. Nadszedł czas, aby podzielić się naszymi historiami z następną falą ludzi wchodzących w swoje mistrzostwo. Nadszedł czas, aby promieniować naszą esencją, czy to na ławce w parku, czy w filmie. Dwadzieścia dwa lata mogą wydawać się długim okresem czasu, ale to tylko mgnienie oka w historii istnienia. Dziękuję wam, kochani Shaumbra, za zgodę na bycie na planecie w tym epickim czasie w historii ludzkości.



*Tłumaczenie Włodek Salwa (Lektor PL)*